

PRIMER INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3085-2019 según Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Trompeta 1, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I, Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI.

Resultados obtenidos:

Trompeta I

- Ejecutó los ejercicios de método y conoce el compás de la medida musical, Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.
- Ver anexo 1, 2, 3.

Trompeta II

- Dominó los ejercicios de unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.
- Ver anexo 4, 5, 6.

Trompeta III

- Reconoció las escalas mayores, menores, aire musical y los matices.
- Grados de las escalas.
Identificación de los intervalos.
Forma menor con sexto y séptimo grado.
- Ver anexo 7, 8, 9.

Trompeta IV

- Dominó la Lectura de las escalas en forma mayor y menor.
- Lecciones de métodos.
Flexibilidad y flexión de los labios.
Estudio de obras musicales.
- Ver anexo 10, 11, 12.

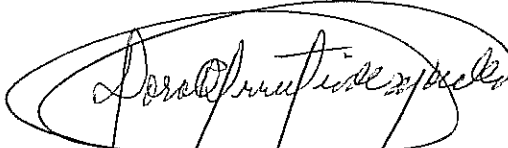
Trompeta V

- Dominó auditivamente la lectura rítmica-melódica, flexión, y vibración de los labios.
- Ejercicios de grados combinados, intervalos, ejercicios de dúos, tríos, lecciones de métodos.
- Ver anexo 13, 14, 15.

Trompeta VI

- Conoció la introducción de la identificación de acordes, arpeggios.
- Uso de cifrado americano, obras musicales, dúos, tríos y lecciones de métodos.
- Ver anexo 16, 17, 18.


F. 
Prof. Juan Carlos Colomo García

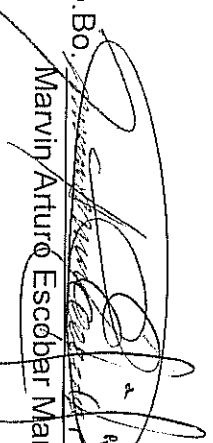

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

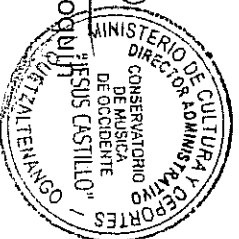
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Ejecuta los ejercicios de método y conoce el compás de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.	Lee los ejercicios del método y reconoce el compás como valor de la medida musical con facilidad.	Lecciones de métodos. El compás como valor de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.	Practica los ejercicios del método de métodos. Repasa los ejercicios del compás como valor de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras (compases)

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia


Vo. Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marroquin

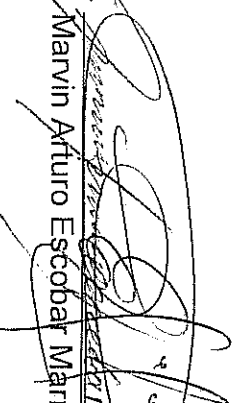


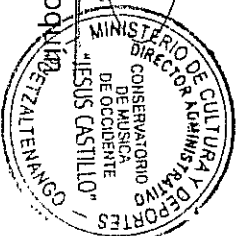
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta I

Actividades	Mes de marzo de 2019																																		
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29													
Lecciones de métodos, el compás como valor de la medida musical, unidad de tiempo, unidad de compás		X		X			X		X																										
Unidad de medida, función de diferentes claves musicales.													X		X			X			X														

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin




Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
 Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta I

Período correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Colomo González, Juan Pedro	5	5	5	5	20
2	López López, Edwin Julián	5	5	5	5	20
3	Tizon Sajché, Juan Fernando	5	5	5	5	20

F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

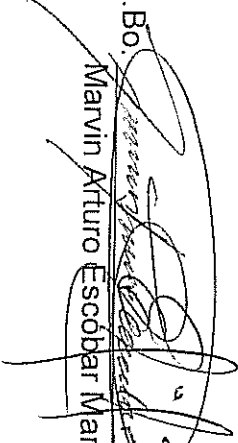


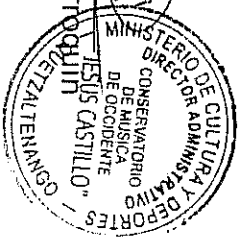
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Domina los ejercicios de unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.	Lee los ejercicios de métodos e interpreta con facilidad las escalas y ejercicios de resistencia.	Respiración. Ejercicios enfocados al tema de estudio. Ejercicios básicos de resistencia. Dúos.	Practica los ejercicios de respiración enfocados al tema de estudio. Ejercicios básicos de resistencia. Dúos	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marín

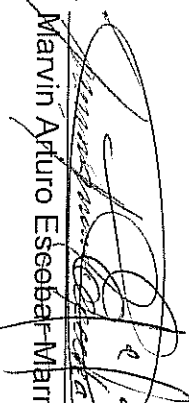



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta II

Actividades	Mes de marzo de 2019																																	
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29												
Respiración, ejercicios enfocados al tema de estudio.		X		X			X		X																									
Ejercicios básicos de resistencia, dúos												X		X				X		X														

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Esceba-Marroquin




Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
 Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta II

Período correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Chávez, Carlos René	5	5	5	5	20
2	Poz Chay, Eduardo	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo Garcia

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



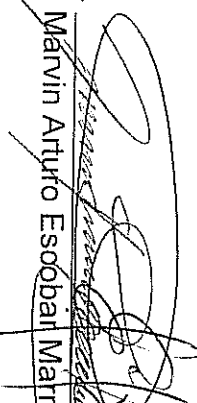
Establecimiento
Nombre del Curso

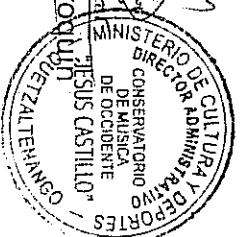
Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta III

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Reconoce las escalas mayores, menores, aire musical y los matices. Grados de las escalas. Identificación de los intervalos. Forma menor con sexto y séptimo grado.	Ejecuta con seguridad las escalas, aire musical y los matices.	Escalas mayores, menores, aire musical y los matices. Grados de las escalas. Identificación de los intervalos. Forma menor con sexto y séptimo grado.	Practica las diferentes escalas mayores y menores, el aire musical, matices, grados de las escalas. Identificación de los intervalos. Forma menor y menor con sexto y séptimo grado.	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo.


Marvin Arturo Esobair Marroquín

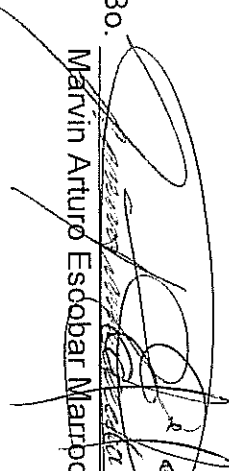


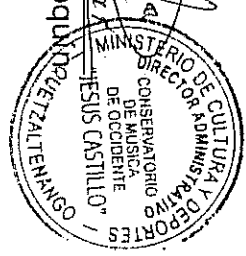
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta III

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Escalas mayores, menores, el aire musical, los matices, los grados de las escalas.		X		X			X		X																				
Identificación de los intervalos, forma menor con sexto y séptimo grado.												X		X				X			X								

F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



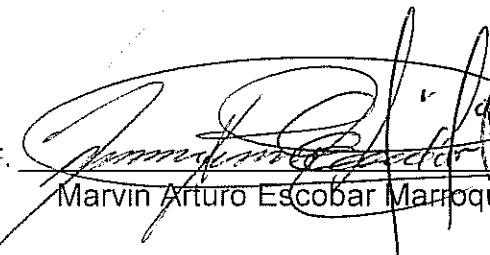
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
 Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta III

Período correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Saquic Paxtor, Martin Ronaldo	5	5	5	5	20
2	Tax Ajpacajá, Juan Carlos	5	5	5	5	20

F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

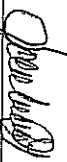
F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

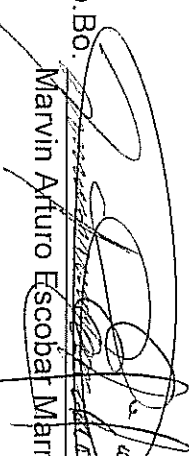


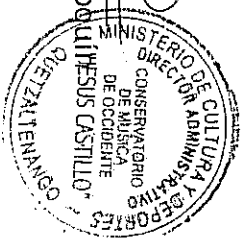
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Domina la Lectura de las escalas en forma mayor y menor. Lecciones de métodos. Flexibilidad y flexión de los labios. Estudio de obras musicales.	Reconoce las diferentes escalas, ejercicios del método y flexibilidad.	Lectura de las escalas en forma mayor y menor: Lecciones de métodos. Flexibilidad y flexión de los labios. Estudio de obras musicales.	Practica los diferentes ejercicios: Escalas en forma mayor y menor. Lecciones de métodos. Flexibilidad y flexión de los labios. Estudio de obras musicales.	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



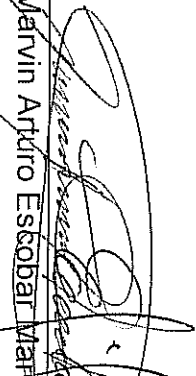
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

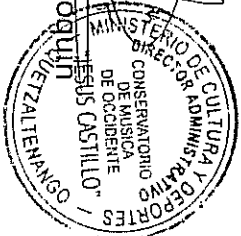
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
Curso: Trompeta IV

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Lectura de las escalas, en forma mayor, forma menor, lecciones de métodos.	X				X	X				X	X																		
Flexibilidad de los labios, flexión y vibración de los labios, estudio de obras musicales.															X	X					X	X					X	X	

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo.


Marvin Arturo Escobar Marín




Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
 Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta IV

Período correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

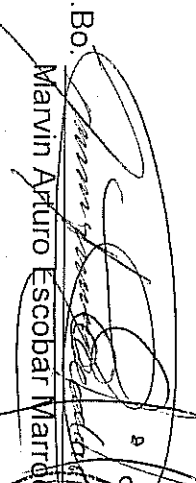


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta V

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Domina auditivamente la lectura rítmica-melódica, flexión, y vibración de los labios. Ejercicios de grados combinados, intervalos, ejercicios de dúos, tríos, lecciones de métodos.	Realiza ejercicios rítmico-melódicos, flexión y vibración de los labios.	Lectura rítmica-melódica, flexión, y vibración de los labios. Ejercicios de grados combinados, intervalos, ejercicios de dúos, tríos, lecciones de métodos.	Practica de la lectura rítmica-melódica, flexión y vibración de los labios. Ejercicios de grados combinados, intervalos, ejercicios de dúos, tríos. Lecciones de métodos.	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

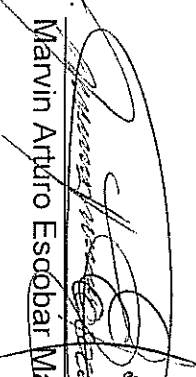
Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marrero
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE "JESÚS CASTILLO"
QUETZALTENANGO

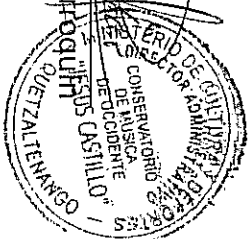
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta V

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Lectura rítmica-melódica, flexión y vibración de los labios.				X		X			X		X																		
Ejercicios de grados combinados, intervalos, ejercicios de dúos tríos, lecciones de métodos.														X		X					X		X						

F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Maffaquih



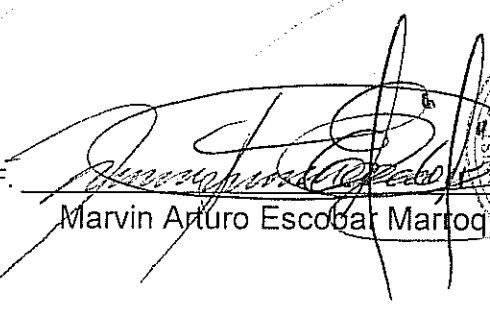
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
 Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta V

Periodo correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Cuá García, Miguel Domingo	5	5	5	5	20
2	Menchú Tzic, Pedro Manuel	5	5	5	5	20
3	Pérez Agustín, Pablo Rocael	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Martoquin

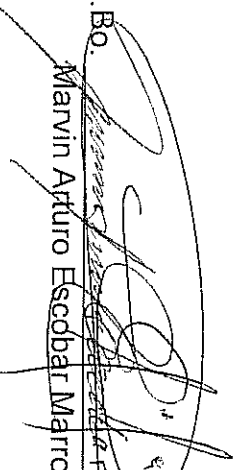


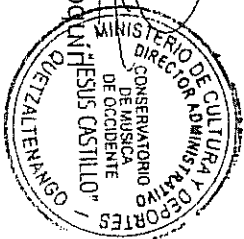
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta VI

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Conoce la introducción de la identificación de acordes, arpeggios. Uso de cifrado americano, obras musicales, dúos, tríos y lecciones de métodos.	Aplica los acordes en los ejercicios de arpeggios y el cifrado americano.	Introducción de la identificación de acordes, arpeggios. Uso de cifrado americano, obras musicales, dúos, tríos y lecciones de métodos.	Practica el inicio de los acordes, arpeggios. Uso de cifrado americano. Obras musicales, dúos, tríos y lecciones de métodos.	Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

Vo. Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marroquin

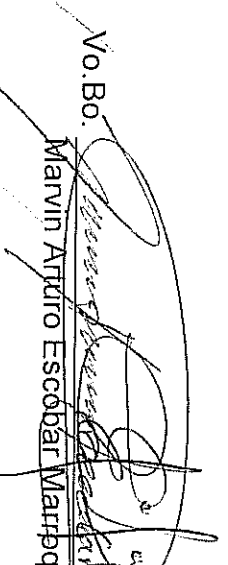


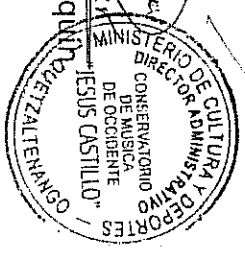
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta VI

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Introducción de la identificación de acordes, arpeggios, uso de cifrado americano.			X	X				X	X					X															
Obras musicales, dúos, tríos, lecciones de métodos.														X					X	X									

F. 
 Juan Carlos Colomo García

No. Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin





Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo,
Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Trompeta VI

Período correspondiente de: Marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	García Cardona, Kevin Estuardo	5	5	5	5	20

F. 
Prof Juan carlos Colomo Garcia

F. 
Marvin Arturo Escobar Marroquin

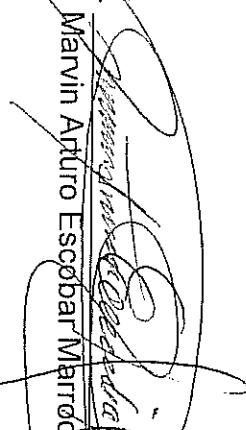
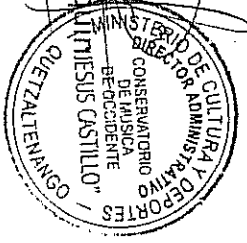


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Interpreta con seguridad los Ejercicios de respiración de 4, 2, 1 tiempo y sus silencios, fragmentos de música individual de 2 y tres voces.	Ejecuta con seguridad los ejercicios de respiración, los fragmentos de música individual o varias voces.	Ejercicios de respiración de 4, 2, 1 tiempo y sus silencios, fragmentos de música individual de 2 y tres voces.	Práctica de ejercicios de respiración de 4, 2, 1 tiempo y sus silencios. Fragmentos de música individual de 2 y tres voces..	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de respiración. Interpretación individual. Interpretación grupal.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

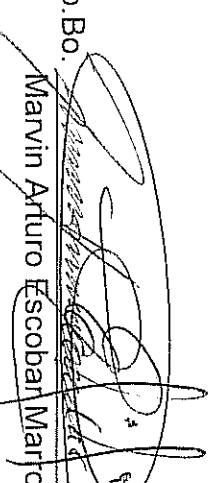
Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marrero


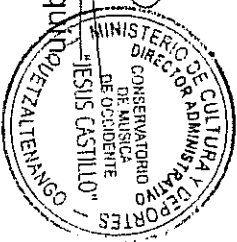
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva I

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Ejercicios de respiración de 4, 2 1 tiempo y sus silencios.			X		X			X																					
Fragmentos de música individual, de 2 y tres voces.										X				X		X				X						X			


F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo. Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marjón



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.
 Nombre del Curso: Colectiva I
 Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Colomo González, Juan Pedro	5	5	5	5	20
2	López López, Edwin Julián	5	5	5	5	20
3	Tizon Sajché, Juan Fernando	5	5	5	5	20

F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

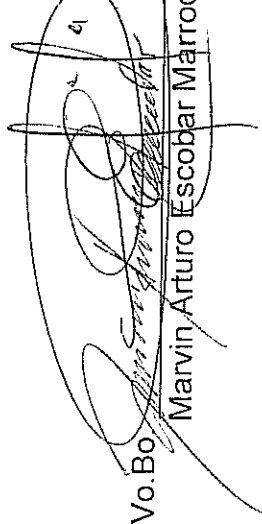


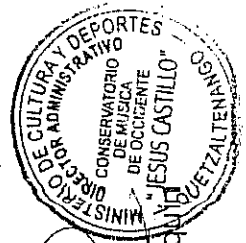
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Marzo 2019	Ejecuta con seguridad los ejercicios de relajación, de calentamiento. Práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras, redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y en grupo.	Interpreta de forma individual y colectiva el repertorio de música para banda.	Ejercicios de relajación, de calentamiento. Práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras, redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y en grupo.	Practica los ejercicios de relajación, de calentamiento. Práctica del repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y en grupo.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marroquin

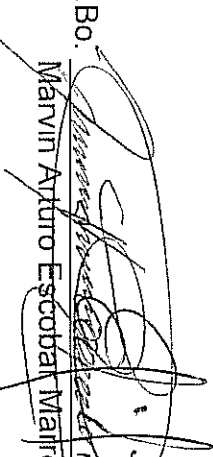


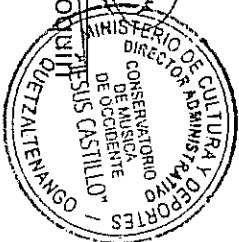
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva II

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio.			X		X			X																					
Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras y en grupo.										X				X		X			X			X							

F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Mañón



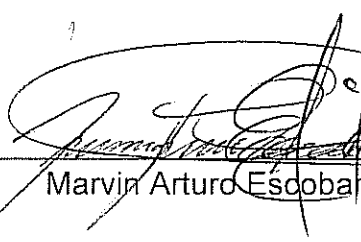
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.


Nombre del Curso: Colectiva II

Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Chávez, Carlos René	5	5	5	5	20
2	Poz Chay, Eduardo	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin




Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva III

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Ejecuta positivamente los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.	Interpreta de forma individual y colectiva el repertorio de música para banda.	Ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.	Practica los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de relajación y respiración. Interpretación individual. Interpretación grupal.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo


Marvin Arturo Escobar Marroquin

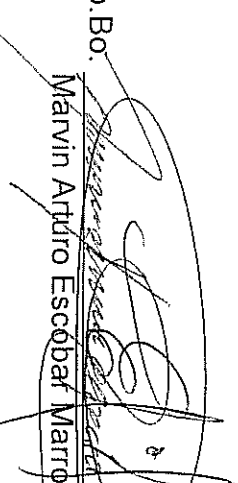


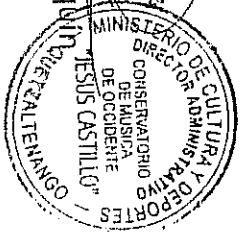
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva III

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Ejercicios de relajación ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio			X		X			X																					
Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras y en grupo.										X				X		X				X									

F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marrquín



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Colectiva III

Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Saguic Paxtor, Martin Ronaldo	5	5	5	5	20
2	Tax Ajpacajá, Juan Carlos	5	5	5	5	20

F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

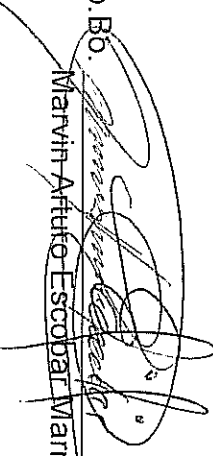


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva IV

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	
Marzo 2019	Ejecuta con seguridad los ejercicios de relajación, calentamiento. Práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras. Práctica en grupo.	Interpreta de forma individual y colectiva el repertorio de música para banda.	Ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento. Práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras. Práctica en grupo.	Practica los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento. Práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y práctica en grupo.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de relajación y respiración. Interpretación individual. Interpretación grupal.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia


Vo.Bo. 
Marvin Añejo Escobar Varro

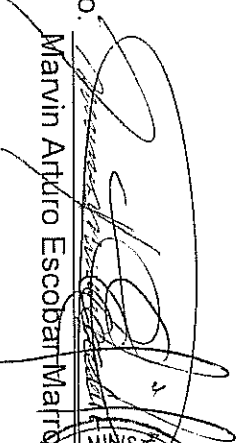


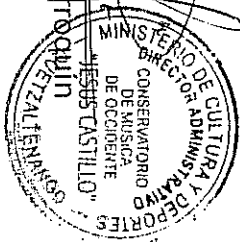
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva IV

Actividades	Mes de marzo de 2019																													
	Fecha																													
Ejercicios de relajación ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio						X			X											X										
Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras y en grupo.														X							X								X	

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Colectiva IV

Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20

F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

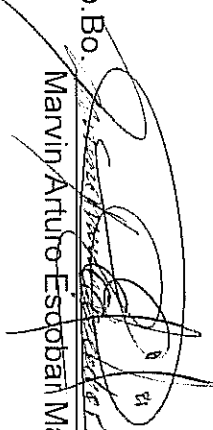



Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Complementario Trompeta I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Ejecuta positivamente las lecciones de métodos. El compás como valor de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida. Función de diferentes claves musicales.	Lee los ejercicios del método y reconoce el compás como valor de la medida musical con facilidad.	Lecciones de métodos. El compás como valor de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida. Función de diferentes claves musicales.	Practica de lecciones de métodos. El compás como valor de la medida musical. Unidad de tiempo, unidad de compás, unidad de medida. Función de diferentes claves musicales.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de sonido. Ejercicios de método. Lectura de partituras.

F. 
Juan Carlos Colomo García

Vo. Bo. 
Marvin Arturo Escobar Mardona


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

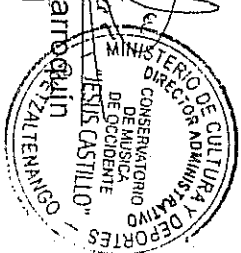
Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Complementario Trompeta I

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Lecciones de métodos,, el compás como valor de la medida musical, unidad de tiempo.	X	X					X	X				X																	
Unidad de compás, unidad de medida, función de diferentes claves musicales.												X					X	X											X

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia


Vo.Bo.

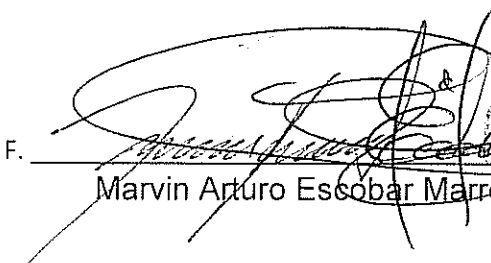
Marvin Arturo Escobar Mamorquin




Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.
 Nombre del Curso: Complementario Trompeta 1
 Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Velasquez Soto, Edvin Efraín	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

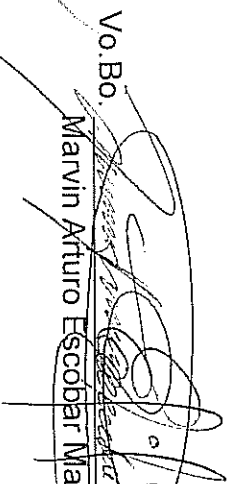


Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Coro IV

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Desarrolla habilidades adecuadamente en los ejercicios de calentamiento. Desarrollar habilidades corporales. Ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores y cantantes. Ensamble coral a 4 voces.	Canta adecuadamente los diferentes temas líricos.	Ejercicios de calentamiento. Desarrollar habilidades corporales. Ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores y cantantes. Ensamble coral a 4 voces.	Práctica de calentamiento. Desarrollar habilidades corporales. Ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores y cantantes. Ensamble coral a 4 voces.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de vocalización. Participación individual. Participación grupal.

F. 
Juan Carlos Colomo García


Vo. Bo. 
Marvin Arturo Escobar Marrero

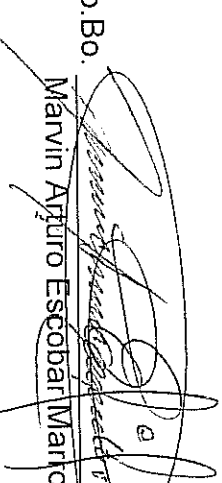


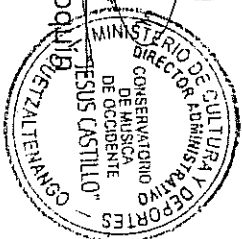
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Coro IV

Actividades	Mes de marzo de 2019																												
	Fecha	01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Ejercicios de calentamiento, desarrollar habilidades corporales, ejercicios de temas lírico.			X		X			X																					
Ejercicios de temas de diferentes autores y cantantes, ensamble coral a 4 voces.										X				X		X				X							X		

F. 
 Juan Carlos Colomo García

Vo. Bo. 
 Marvín Ajuro Escobar Marfoquib



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Coro IV

Período correspondiente de: marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de vocalización	Participación individual	Participación grupal	Total 20 puntos
1	Carías Navarrete, Henry Alexander	5	5	5	5	20
2	Hernández Gonzalez, Miguel Elías	5	5	5	5	20
3	López Chaj, Sindy Damaris	5	5	5	5	20
4	Sacalxot Tzoc, Yessenia Ana Karla	5	5	5	5	20
5	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20
6	Nimatuj Cortez, Astrid Surami	5	5	5	5	20
7	Quemé Cotí, Teresa de Jesús	5	5	5	5	20
8	Guzman Gómez, Yakelin Mishel	5	5	5	5	20
9	Castro Elías, Josué Feliciano	5	5	5	5	20

F.

Prof Juan carlos Colomo García

F.

Marvin Arturo Escobar Marroquin



SEGUNDO INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3085-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Trompeta 1, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I, Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva VI, Complementario Trompeta I, Coro IV.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI, Complementario Trompeta I, Coro IV.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI, Complementario Trompeta I, Coro IV.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta III, Trompeta IV, Trompeta V, Colectiva I Colectiva II, Colectiva III, Colectiva IV, Colectiva V, Colectiva VI, Complementario Trompeta I, Coro IV.

Resultados obtenidos:

Trompeta I

- Ejecutó los siguientes signos: puntillo o punto de aumento. Ligaduras de fraseo, valor y acentuación, lecciones de métodos, posición de las escalas.
- Ver anexo 1, 2, 3.

Trompeta II

Dominó los tipos de tresillo, ejercicios de lectura con las figuras redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios, ejercicios con denominador de 2, 3 y 4.

- Ver anexo 4, 5, 6.

Trompeta III

- Dominó los ejercicios de resistencia, dúos, tríos, investigación del género jazz, lecciones de métodos
- Ver anexo 7, 8, 9.

Trompeta IV

- Ejecutó las lecciones con compases complejos con denominador de dieciseisavo, escalas menores, estudio de arpeggios en forma mayor y menor, grados de las escalas.
- Ver anexo 10, 11, 12.

Trompeta V

- Dominó los ejercicios de escalas, flexibilidad, flexión de labios, intervalos y sus inversiones, lecciones de métodos, obras musicales en dúo y trío.
- Ver anexo 13, 14, 15.

Trompeta VI

- Identificó los acordes, flexión de labios, escalas musicales, arpeggios, dúos, tríos, conciertos de trompeta.
- Ver anexo 16, 17, 18.

Colectiva I

Dominó los ejercicios de calentamiento, articulación, notas tenidas en 2, 4 tiempos y sus silencios, melodías a 2 y 3 voces.

- Ver anexo 19, 20, 21.

Colectiva II

- Dominó los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.
- Ver anexo 22, 23, 24.

Colectiva III

- Ejecutó los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica en grupo.
- Ver anexo 25, 26, 27.

Colectiva IV

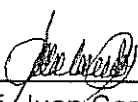
- Ejercitó los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica en grupo.
- Ver anexo 28, 29 30.

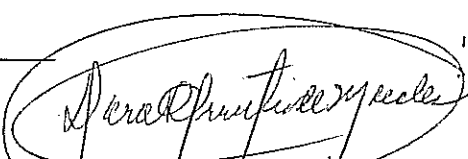
Trompeta Complementario I

- Dominó los signos, el puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación, lecciones de métodos y escalas.
- Ver anexo 31, 32, 33.

Coro IV

- Ejercicios de calentamiento, desarrollar habilidades corporales, ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores, y cantantes, ensamble coral a 4 voces.
- Ver anexo 34, 35, 36.

F. 
Prof. Juan Carlos Colomo García


Licda. Nora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Conoce los signos de: El puntillo o punto de aumento. Ligaduras de fraseo. Valor y acentuación. Lecciones de métodos. Posición de las escalas.</p>	<p>Utiliza y reconoce los diferentes signos musicales.</p>	<p>El puntillo o punto de aumento. Ligaduras de fraseo. Valor y acentuación. Lecciones de métodos. Posición de las escalas.</p>	<p>Practica los signos de: El puntillo o punto de aumento. Ligaduras de fraseo. Valor y acentuación. Lecciones de métodos. Posición de las escalas.</p>	<p>Ejercicios de calentamiento. Sonido. Lecciones en diferentes compases musicales.</p>

F.

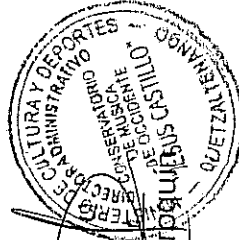


Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo.



Marvin Arturo Escobar Marín



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta I

Actividades	Abril 2019																													
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Fecha	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
El puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación.	x		x			x		x			x																			
Lecciones de métodos, posición de las escalas.												x				x		x				x								

F. Juan Carlos Colomo García

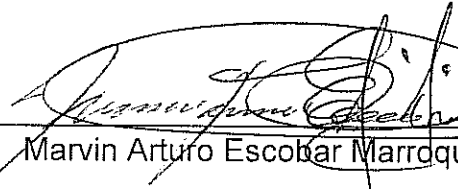



Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Mardoquey

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango
 Nombre del Curso: Trompeta I
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Signos musicales	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Colomo González, Juan Pedro	5	5	5	5	20
2	López López, Edwin Julián	5	5	5	5	20
3	Tizon Sajché, Juan Fernando	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo Garcia


F. 
 Marvin Arturo Escobar Marrdquin

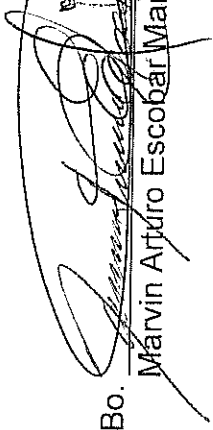



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Domina los Tipos de tresillo, ejercicios de lectura con las figuras redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios, ejercicios con denominador de 2, 3 y 4.	Lee los ejercicios de métodos, escalas, ejercicios de resistencia y dúos.	Tipos de tresillo, ejercicios de lectura con las figuras redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios, ejercicios con denominador de 2, 3 y 4.	Practica los tipos de tresillo, ejercicios de lectura con las figuras redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios, ejercicios con denominador de 2, 3 y 4.
				Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Escalas. Lectura de partituras a dos y tres voces.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia


Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Manóguin

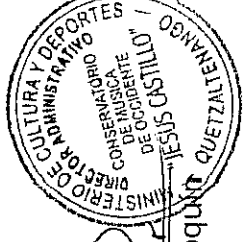


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta II

Actividades	Abril 2019																																
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30											
Tipos de tresillo, ejercicios de lectura con las figuras redondas, blancas, negras, corcheas.	x		x			x		x			x																						
corcheas, semicorcheas, tresillos y sus silencios, ejercicios con denominador de 2, 3 y 4.													x			x																	x

F.  Juan Carlos Colomo Garcia

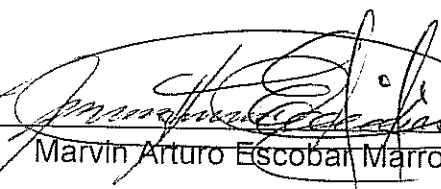



Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quet
 Nombre del Curso: Trompeta II
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Ejercicios de resistencia	Total 20 puntos
1	Chávez, Carlos René	5	5	5	5	20
2	Poz Chay, Eduardo	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan Carlos Colomo García


F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

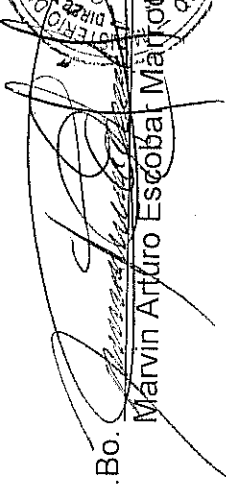
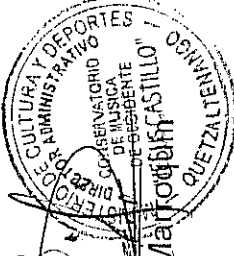


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta III

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Reconoce los ejercicios de resisitencia, dúos, tríos, investigación del género jazz, lecciones de métodos.	Utiliza con seguridad los diferentes grados, intervalos y sus formas.	Ejercicios de resisitencia, dúos, tríos, investigación del género jazz, lecciones de métodos.	Practica los ejercicios de resisitencia, dúos, tríos, investigación del género jazz, lecciones de métodos. Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Ejercicios de grados e intervalos.


F. 
Juan Carlos Colomo García

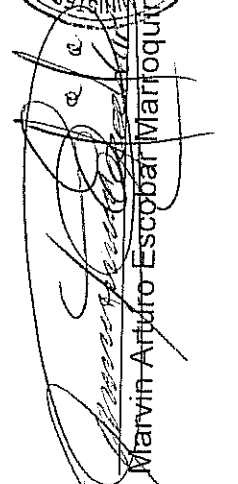
Vo.Bo. 
Marvin Arturo Escobar Martínez


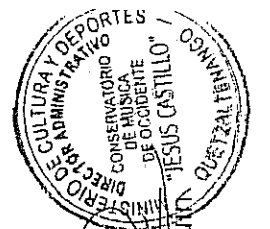
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta III

Actividades	Abril 2019																																
	Fecha	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30										
Ejercicios de resisitencia, dúos, tríos,	x		x				x		x		x			x																			
Investigación del género jazz, lecciones de métodos.																	x																x

F. 
 Juan Carlos Colomo García

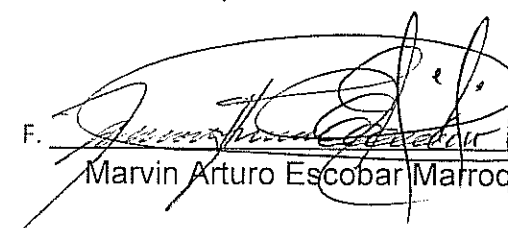
Vo.Bo. 
 Director Administrativo
 Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango




Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango
 Nombre del Curso: Trompeta III
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Intervalos y formas	Total 20 puntos
1	Sagüic Paxtor, Martín Ronaldo	5	5	5	5	20
2	Tax Ajpacajá, Juan Carlos	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan Carlos Colomo García

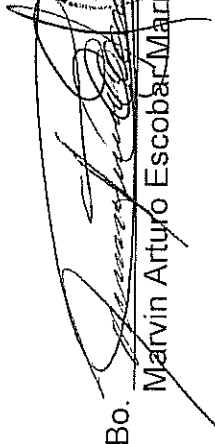
F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin




Establecimiento Nombre del Curso	Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo Trompeta IV
---	---

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Domina la practica de lecciones con compases complejos con denominador dieciseisavo, escalas menores, estudio de arpeggios en forma mayor y menor, grados de las escalas.	Reconoce las diferentes obras musicales según su periodo y autor.	Lecciones con compases complejos con denominador de dieciseisavo, escalas menores, estudio de arpeggios en forma mayor y menor, grados de las escalas.	Practica de lecciones con compases complejos con denominador de dieciseisavo, escalas menores, estudio de arpeggios en forma mayor y menor, grados de las escalas. Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de obras musicales.

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia


Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

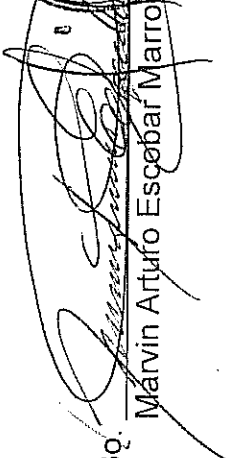

 INSTITUTO VENEZOLANO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCION ADMINISTRATIVA
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA DE OCCIDENTE "JESUS CASTILLO"
 UETZALTEPEQUE


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta IV

Actividades	Abril 2019																																						
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30																	
Fecha																																							
Lecciones con compases complejos con denominador de dieciseisavo, escalas menores.				x	x				x																														
Estudio de arpeggios en forma mayor y menor, grados de las escalas.										X				x	x				x	x																			

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

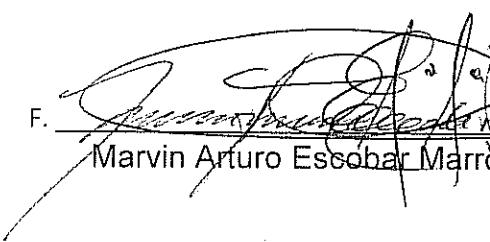
Vo. Bq. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quet
 Nombre del Curso: Trompeta IV
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Obras musicales	Total 20 puntos
1	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo Garcia

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



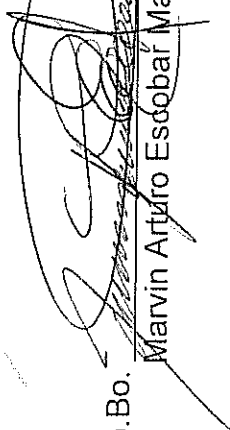
Establecimiento
Nombre del Curso

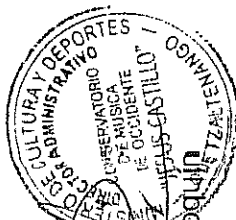
Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Trompeta V

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Domina los ejercicios de escalas, flexibilidad, flexión de intervalos y sus imversaciones, lecciones de métodos, obras musicales en dúo y trío.	Reconoce las diferentes obras musicales de dos y tres voces.	Ejercicios de escalas, flexibilidad, flexión de labios, intervalos y sus imversaciones, lecciones de métodos, obras musicales en dúo y trío.	Practica los ejercicios de escalas, flexibilidad, flexión de labios, intervalos y sus imversaciones, lecciones de métodos, obras musicales en dúo y trío. Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras de dos y tres voces.

F. 
Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo.


Marvin Artúro Escobar Marroquín

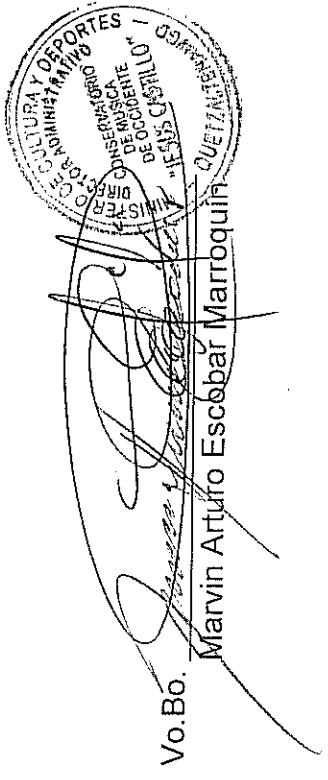


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Trompeta V

Actividades	Abril 2019																														
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30									
Ejercicios de escalas, flexibilidad, flexión de labios, intervalos y sus inversiones.			x		X			x		X																					
Lecciones de métodos, obras musicales en dúo y trío.													x		x			x													

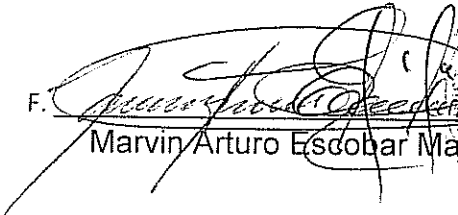
F. Juan Carlos Colomo García
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquin


Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quet
 Nombre del Curso: Trompeta V
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Obras a 2 y 3 voces	Total 20 puntos
1	Cuá García, Miguel Domingo	5	5	5	5	20
2	Menchú Tzic, Pedro Manuel	5	5	5	5	20
3	Pérez Agustín, Pablo Rocael	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

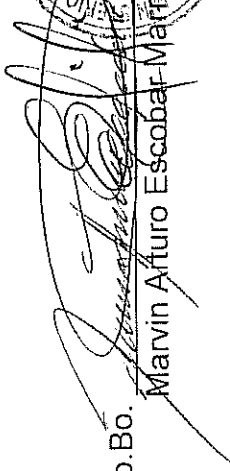

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



Establecimiento Nombre del Curso	Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo Trompeta VI
---	---

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Conoce los acordes, flexión de labios, escalas musicales, arpeggios, dúos, tríos, conciertos de trompeta.	Aplica el solfeo como base, para la interpretación de las diferentes obras musicales.	Identificación de acordes, flexión de labios, escalas musicales, arpeggios, dúos, tríos, conciertos de trompeta.	Practica los acordes, flexión de labios, escalas musicales, arpeggios, dúos, tríos, conciertos de trompeta. Ejercicios de calentamiento. Sonido. Ejercicios de métodos. Lectura de partituras.

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

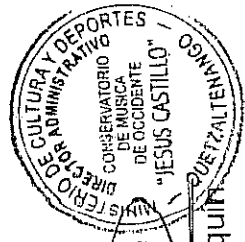
Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Martiño


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: **Trompeta VI**

Actividades	Abril 2019																																	
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30												
Fecha																																		
Identificación de acordes, flexión de labios, escalas musicales.		x	x				x	x					x																					
Arpeggios, dúos, tríos, conciertos de trompeta.																		x	x															


F. Juan Carlos Colomo García
 Juan Carlos Colomo García

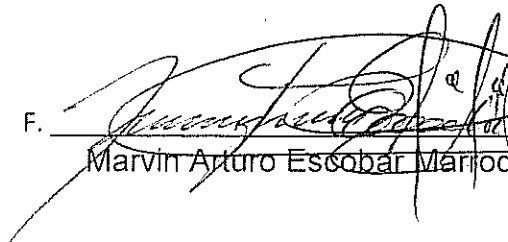



Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquin

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quet.
 Nombre del Curso: Trompeta VI
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Obras Musicales	Total 20 puntos
1	García Cardona, Kevin Estuardo	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

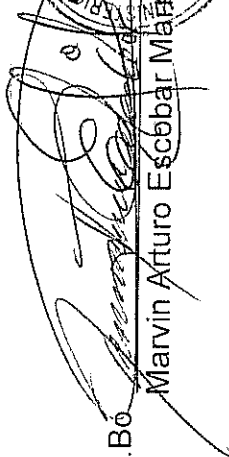
F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



Establecimiento Nombre del Curso	Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo Colectiva I
---	---

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Interpreta con seguridad los ejercicios de calentamiento, articulación, notas tenidas en 2, 4 tiempos y sus silencios, melodías a 2 y 3 voces.	Ejecuta con facilidad los fragmentos de música tanto individual o grupal.	Ejercicios de calentamiento, articulación, notas tenidas en 2, 4 tiempos y sus silencios, melodías a 2 y 3 voces.	Práctica de ejercicios de calentamiento, articulación, notas tenidas en 2, 4 tiempos y sus silencios, melodías a 2 y 3 voces.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de respiración. Interpretación individual. Interpretación grupal.

F. Juan Carlos Colomo García

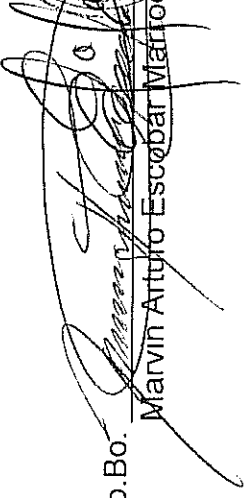


 Vo.Bo Marvin Arturo Escobar
 DIRECTOR ADMINISTRATIVO
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DE OCCIDENTE JESÚS CASTILLO
 QUETZALTENANGO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva I

Actividades	Abril 2019																														
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Ejercicios de calentamiento, articulación.		x		x				x																							
Notas tenidas en 2, 4 tiempos y sus silencios, melodías a 2 y 3 voces.										x					x		x						x		x				x		

F.  _____
 Juan Carlos Colomo García

Vo.Bo.  _____
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.


Nombre del Curso: Colectiva I

Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Colomo González, Juan Pedro	5	5	5	5	20
2	López López, Edwin Julián	5	5	5	5	20
3	Tizon Sajché, Juan Fernando	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

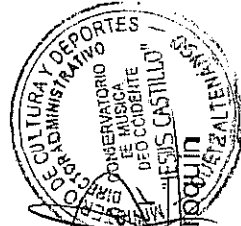
F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquín



Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Ejecuta los ejercicios de, relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.	Interpreta con facilidad el repertorio musical de forma individual o colectiva.	Ejercicios de, relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.	Practica los ejercicios de, relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.



F.


Juan Carlos Colomo García


Vo.Bo.


Marvin Arturo Escobar Manojón

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.
 Nombre del Curso: Colectiva II
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Chávez, Carlos René	5	5	5	5	20
2	Poz Chay, Eduardo	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo Garcia

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin



ANEXO 25

Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
Colectiva III

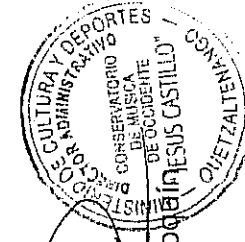
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Marzo 2019	Ejecuta positivamente los ejercicios de relajación, calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.	Interpreta de forma individual y colectiva el repertorio de música para banda.	Ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.	Practica los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento y práctica de repertorio. Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Práctica individual de partituras y grupal.

Ejercicios de calentamiento.
Ejercicios de relajación y respiración.
Interpretación individual.
Interpretación grupal.

F. 
Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo.


Marvin Arturo Esqobar Marroquin

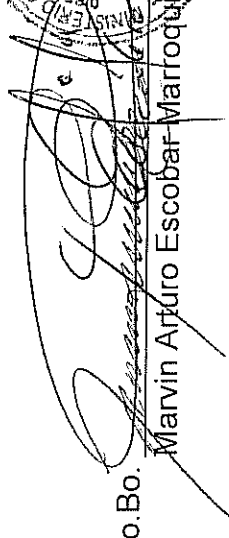



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva III

Actividades	Abril de 2019																																					
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30																
Fecha																																						
Ejercicios de, relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio.		x		x			x																															
Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.									x			x		x			x																					x

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia


 Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marfodín



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Colectiva III

Periodo correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Saquic Paxtor, Martin Ronaldo	5	5	5	5	20
2	Tax Ajpacajá, Juan Carlos	5	5	5	5	20

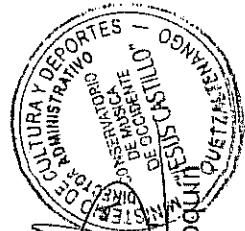
F. 
 Prof. Juan Carlos Colomo García

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin




Establecimiento Nombre del Curso	Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo Colectiva IV
---	--

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades
Abril 2019	Ejecuta con seguridad los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica en grupo.	Interpreta de forma individual y colectiva las diferentes obras musicales	Ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, de práctica repertorio, de ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica en grupo.	Practica los ejercicios de relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio, ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica en grupo.




 Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Marroquin

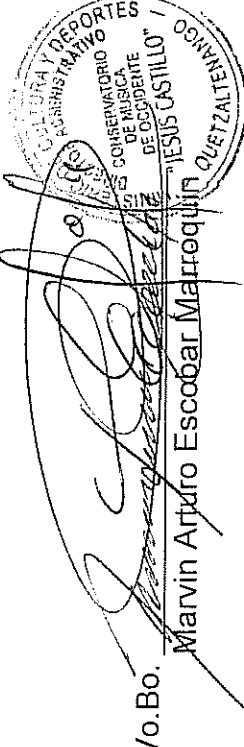
F. 
 Juan Carlos Colomo García

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango
 Curso: Colectiva IV

Actividades	Abril de 2019																																	
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30												
Ejercicios de, relajación, ejercicios de calentamiento, práctica de repertorio.		x		x			x																											
Ejercicios de vibración utilizando las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, práctica individual de partituras, práctica de grupo.									x			x		x			x																	

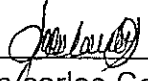
F. Juan Carlos Colomo García
 Juan Carlos Colomo García


Vo.Bo. Marvin Arturo Escobar Matrequin



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.
 Nombre del Curso: Colectiva IV
 Periodo correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de relajación y respiración	Interpretación individual	Interpretación grupal	Total 20 puntos
1	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan Carlos Colomo Garcia

F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

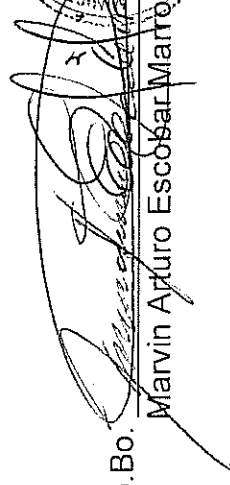


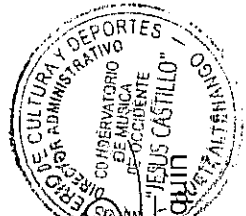
Establecimiento
Nombre del Curso

Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo
 Complementario Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Ejecuta con seguridad los signos de puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación, lecciones de métodos y escalas.	Lee los ejercicios del método y reconoce los diferentes signos musicales.	El puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación, lecciones de métodos y escalas.	Practica los signos de puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación, lecciones de métodos y escalas.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de sonido. Ejercicios de método.


F. 
 Juan Carlos Colomo García

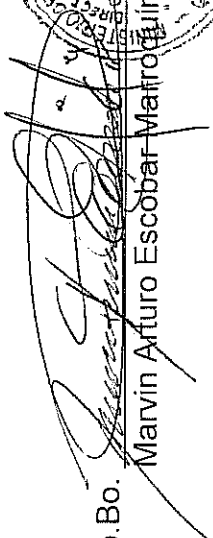

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquín



Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quezaltenango
 Curso: Complementario I

Actividades	Abril 2019																													
	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Fecha	01	02	03	04	05	08	09	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
El puntillo o punto de aumento, ligaduras de fraseo, valor y acentuación.	x				x	x				x																				
Lecciones de métodos y escalas.											x				x	x				x	x									

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

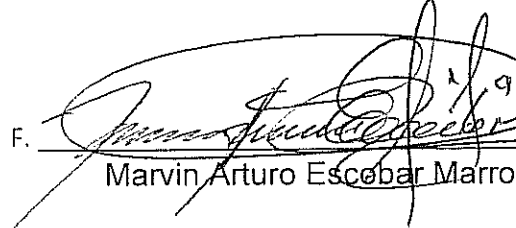
Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Maifro



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.
 Nombre del Curso: Complementario Trompeta 1
 Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Sonido	Ejercicios de métodos	Lectura de partituras	Total 20 puntos
1	Velasquez Soto, Edvin Efraín	5	5	5	5	20

F. 
 Prof Juan carlos Colomo García

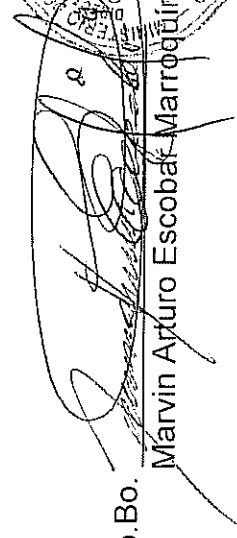
F. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin

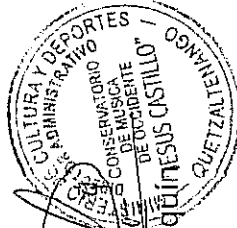


Establecimiento Nombre del Curso	Conservatorio Regional de Música de Occidente Jesús Castillo Coro IV
---	---

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Desarrolla con eficiencia los ejercicios de calentamiento, desarrollo de habilidades corporales, ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores, y cantantes, ensamble coral a 4 voces.	Canta adecuadamente los diferentes temas líricos.	Ejercicios de calentamiento, desarrollar habilidades corporales, ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores, y cantantes, ensamble coral a 4 voces.	Practica los ejercicios de calentamiento, desarrollar habilidades corporales, ejercicios de temas lírico, temas de diferentes autores, y cantantes, ensamble coral a 4 voces.	Ejercicios de calentamiento. Ejercicios de vocalización. Participación individual. Participación grupal.

F. 
 Juan Carlos Colomo Garcia

Vo.Bo. 
 Marvin Arturo Escobar Marroquin





Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesus Castillo, Quetzaltenango.

Nombre del Curso: Coro IV

Período correspondiente de: Abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de calentamiento	Ejercicios de vocalización	Participación individual	Participación grupal	Total 20 puntos
1	Carías Navarrete, Henry Alexander	5	5	5	5	20
2	Hernández Gonzalez, Miguel Elías	5	5	5	5	20
3	López Chaj, Sindy Damaris	5	5	5	5	20
4	Sacalxot Tzoc, Yessenia Ana Karla	5	5	5	5	20
5	Ordoñez Esquivel, Byron Giovanni	5	5	5	5	20
6	Nimatuj Cortez, Astrid Surami	5	5	5	5	20
7	Quemé Cotí, Teresa de Jesús	5	5	5	5	20
8	Guzman Gómez, Yakelin Mishel	5	5	5	5	20
9	Castro Elías, Josué Feliciano	5	5	5	5	20

F. 
Prof/Juan carlos Colomo García

F. 
Marvin Arturo Escobar Martínez

